

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUILLONIARE e GALERIA D'ARTE DEL LOGLIO con il patrono del COMUNE DI QUILLANO organizzano

OMAGGIO AL FUTURISMO 1909-2009

dal 15 gennaio al 20 febbraio 2009

Galleria d'Arte del Cavallo
VALLEGGIA-QUILLANO via Fratelli Cervi 1, c/o Centro dell'Arredamento

INAUGURAZIONE

Sabato 17 Gennaio ore 17.30

Con degustazione dell'olio nuovo extravergine Antico e del vino Poggio D.O.C.
della cooperativa viticoltori inglesi di Orsiera

La S.V. è invitata



Disegno di Marco Pirelli











Enzy Wolf

Maîtres de Joli Pays, des Gnomes et des Géants



MAURIZIO MANTERO

MONDI INFINITI

CON GIANCARLO BERARDI



LA QUINTA VITTORIA

Soggetto di Maurizio Mantero

Agosto 1940.

Gli Stati Uniti sono ancora neutrali, ma un gruppo di piloti volontari combatte con la divisa della RAF nella Battaglia d'Inghilterra. Tim Weston è uno di loro. Con il suo Spitfire, attacca un bombardiere Heinkel, avvicinandosi a pochi metri per compensare la scarsa potenza delle mitragliatrici Browning calibro 303. Colpito, l'Heinkel esplose in una palla di fuoco che inghiottì lo Spitfire.

Weston si salva, ma le gravi ferite riportate ne impongono il rimpatrio. L'Heinkel abbattuto era la sua quarta vittoria, una in meno delle cinque richieste per ottenere la qualifica di "asso" della caccia.

Ottobre 1942.

Dopo Pearl Harbour, la United States Army Air Force si trova in gravi difficoltà per la mancanza di piloti esperti. Weston riprende servizio come istruttore. Suo compito è quello d'insegnare le tecniche del combattimento aereo agli allievi appena brevettati. Insiste molto sulle manovre verticali e la conservazione dell'energia perché – ripete agli allievi – il pilota che esaurisce per primo la riserva di quota e velocità è condannato all'abbattimento.

Weston si sente invecchiato prima del tempo, e si rende conto che molti dei suoi allievi moriranno presto in battaglia.

Giugno 1944.

Lo sbocco in Normandia ha segnato definitivamente le sorti del conflitto. L'USAAF è padrona dei cieli d'Europa per numero e qualità degli aerei, e per l'addestramento superiore dei suoi piloti. Weston s'è fatto una solida reputazione, e il suo comandante decide di premiarlo trasferendolo a un reparto operativo. Prima che la guerra finisca, avrà l'occasione di conquistare la sua quinta vittoria.

Dicembre 1944.

Weston si trova in una base avanzata ai confini del Belgio, inquadrato in uno squadrone di caccia P51 Mustang. Tra i suoi compagni di volo ha ritrovato Ted Burnett, uno dei suoi allievi. Spesso in coppia con lui, Weston compie numerose missioni di scorta e attacco, ma nei cieli tedeschi è diventato ormai difficile trovare bersagli. La Luftwaffe è allo stremo per mancanza di aerei, pezzi di ricambio, carburante e – soprattutto – piloti esperti.

1 Gennaio 1945.

La Luftwaffe lancia tutte le sue riserve in un'azione disperata, l'operazione "Bodenplatte", con l'obiettivo di distruggere al suolo l'aviazione alleata. È l'ultima occasione per Weston. Tra le nuvole basse, incrocia un Focke Wulf 190 e i due aerei iniziano il loro duello mortale. Weston capisce presto che il pilota tedesco è molto inesperto, certamente un allievo prelevato troppo presto dalla scuola caccia. A ogni virata, Weston guadagna terreno, finché si trova in coda al Focke Wulf e inquadra la sua sagoma nel collimatore. Là dentro, lo sa benissimo, c'è un ragazzo di vent'anni, uguale ai coetanei americani ai quali ha insegnato il mestiere spietato del cacciatore. Esita, mentre il Focke Wulf continua a virare e perdere velocità, ormai senza scampo. Weston solleva il dito dal pulsante di sparo. La guerra mondiale ha già fatto scorrere abbastanza sangue, penna. L'alloro da asso della caccia non vale un'altra morte inutile. Ma proprio mentre rinuncia alla sua quinta vittoria, Weston vede arrivare una scia di traccianti da dietro. La raffica investe il Focke Wulf, che precipita in fiamme, portando con sé il suo pilota. A spazzare è stato il Mustang del suo ex allievo Ted Burnett. Vedendo Weston inseguire il caccia tedesco senza sparare, Burnett aveva pensato che le sue mitragliatrici fossero inceppate.

TAVOLA 4

1/ (Vedi layout. Tempo reale. Emily a capo chino.)

Emily- Solo perché sono africani... **E neri!**...

2/ (Mentre si raddrizza, Julia si spolvera le ginocchia.)

Julia- Il razzismo non aiuta...

Emily- Va benissimo, invece, perché i **bianchi** sono esseri **inferiori!**

-

3/ (Julia ironica.)

Julia- Beh, io non sono molto abbronzata...

Emily- Prima di tutto, lei è **perfetta** così com'è!...

4/ (Definitiva.)

Emily- E poi è l'**accezione** che conferma la regola!

-

5/ (Passa Toni, diretta alla porta di casa.)

Julia- Anche Toni è piuttosto pallida...

Emily- I **quadrupodi** non contano. I leoni sono africani, e sono biondi!...

6/ (Le due donne tornano a chinarsi. Emily deprime la zappetta.)

Julia- La verità è che noi siamo stati fortunati a nascere in questa parte del mondo!...

Emily- Ha **ragione**... Mi scusi...

TAVOLA 5

1/ (Vedi layout. Emily s'interrompe.)

Julia- Di cosa?

Emily- Di rovinarle un **momento** di tranquil...

2/ (Soggettiva di Emily. Toni è sulla soglia di casa. Guarda dentro, con la schiena curva e il pelo ritto.)

-

3/ (Emily e Julia si avvicinano.)

Emily- Cosa c'è, Toni?

4/ (Dall'interno. Guardano dentro.)

Julia- Io non vedo...

Emily- **Là!**

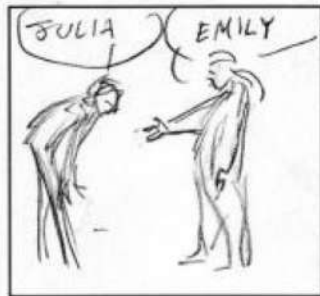
-

5/ (La coda e le zampine di un topo che aggira l'ultimo gradino delle scale, mentre scappa verso la sala da pranzo.)

6/ (Emily va a grandi passi verso la porta della dispensa. Toni e Julia entrano.)

Emily- **È tornato!**

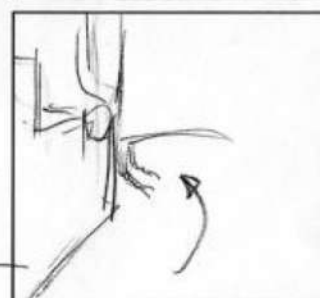
Julia- Chi?



L'ULTIMO DESIDERIO



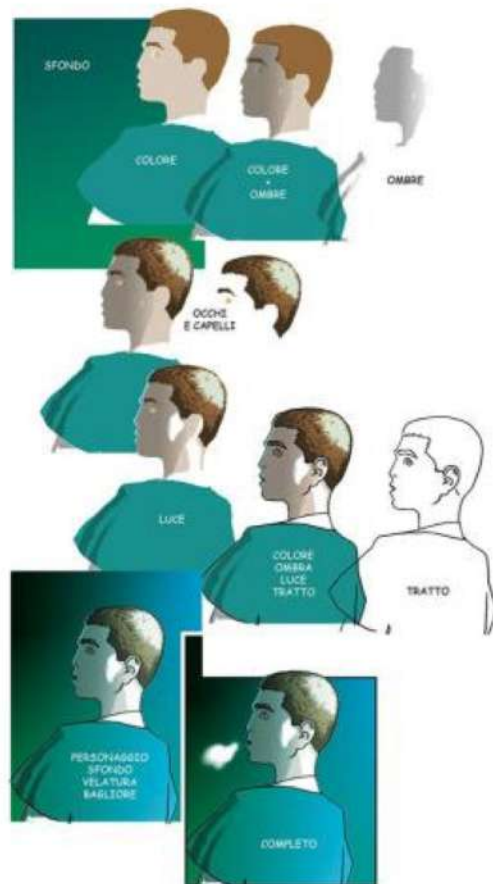
4



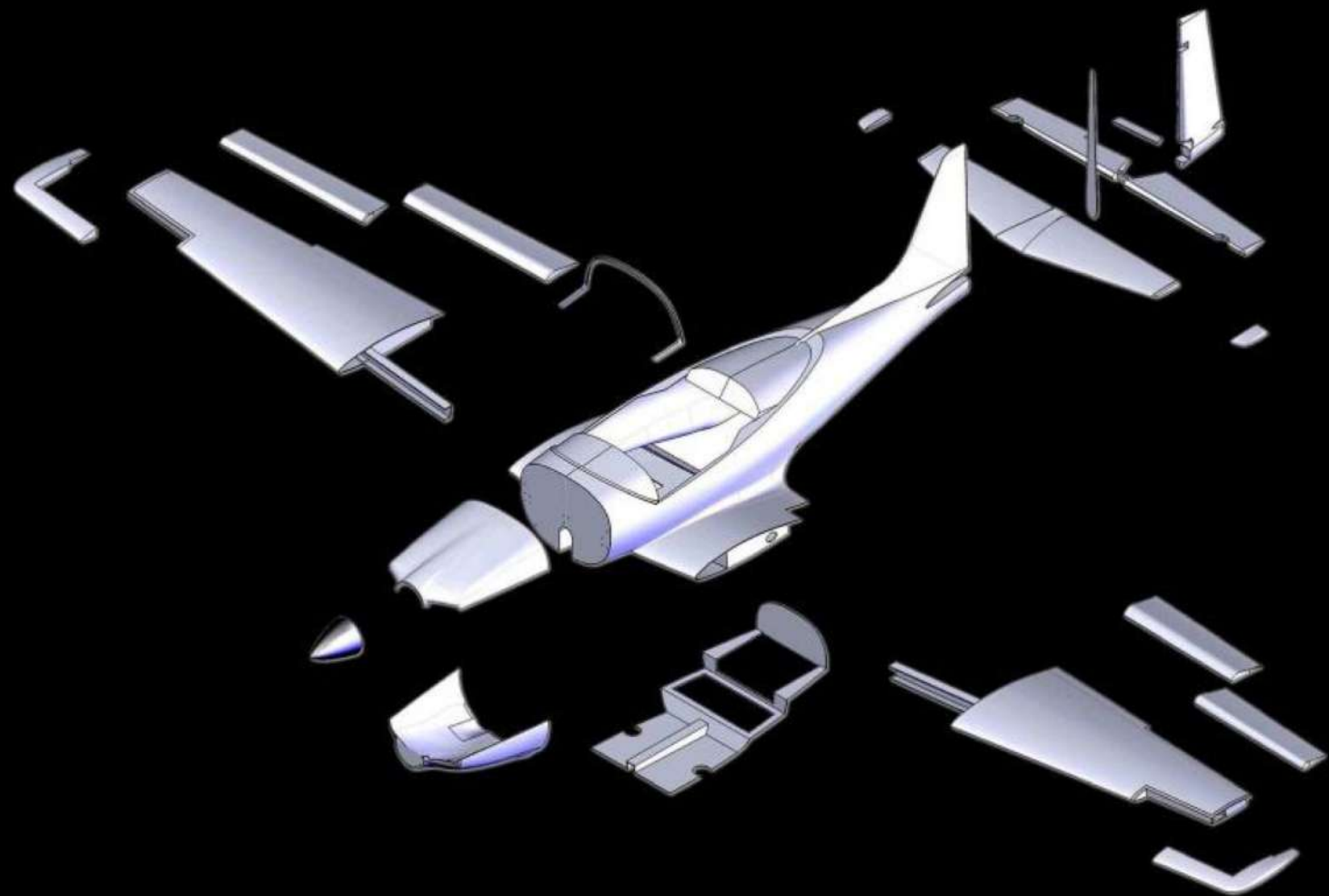
5





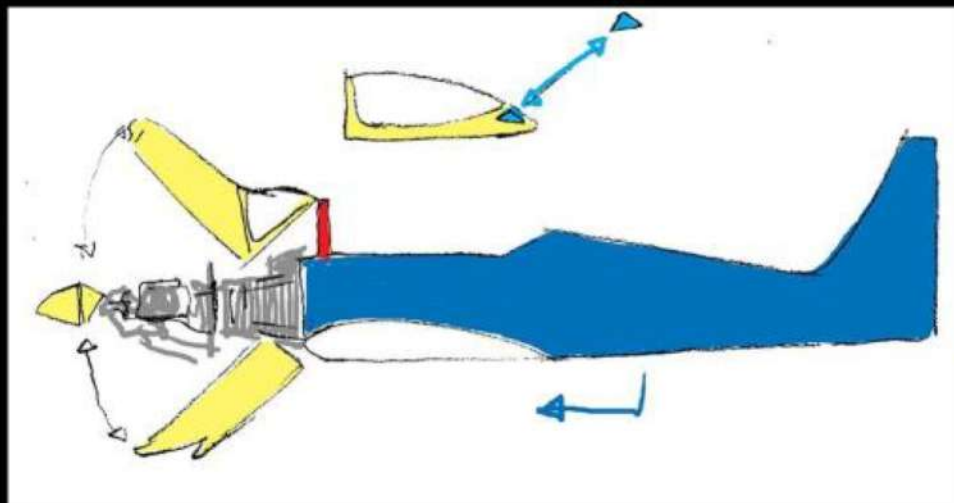




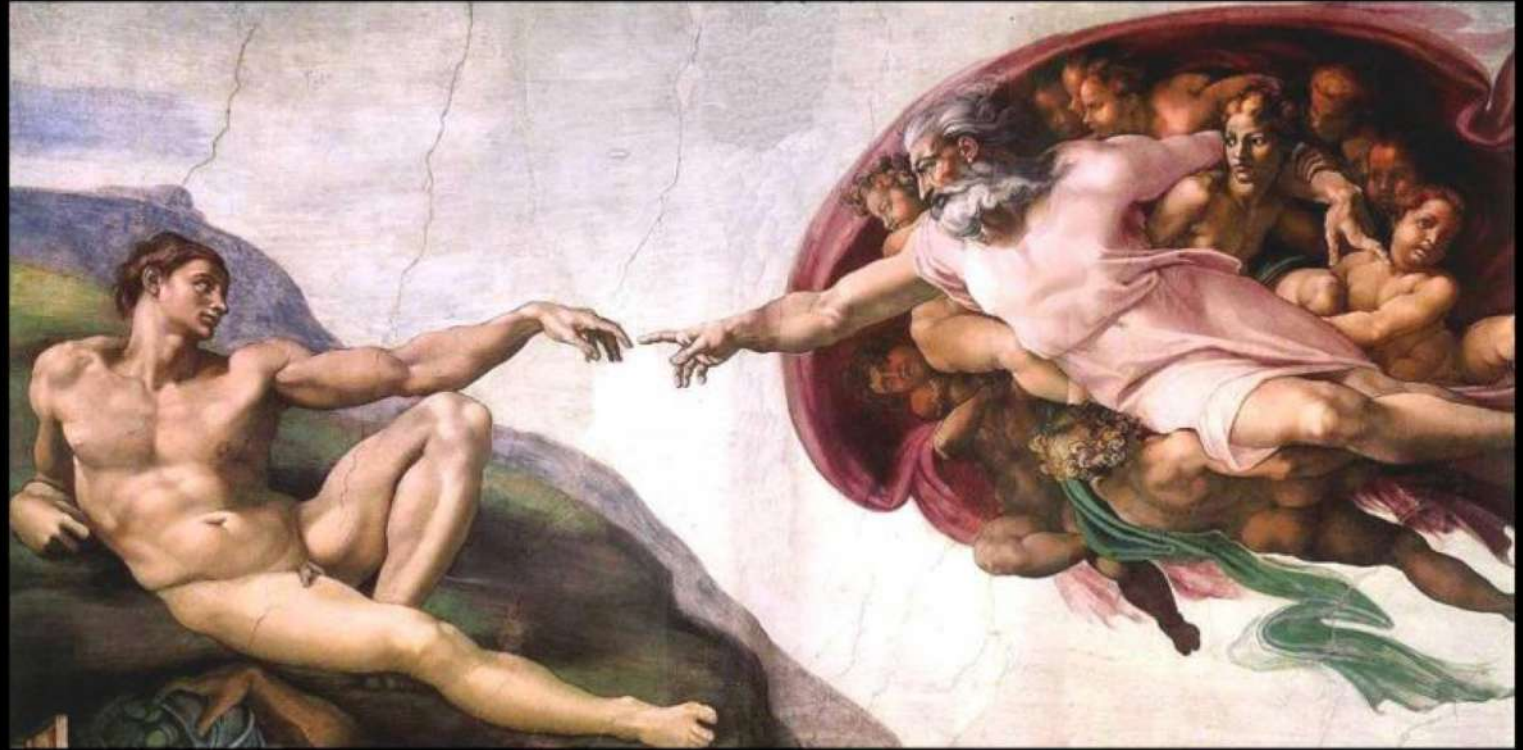


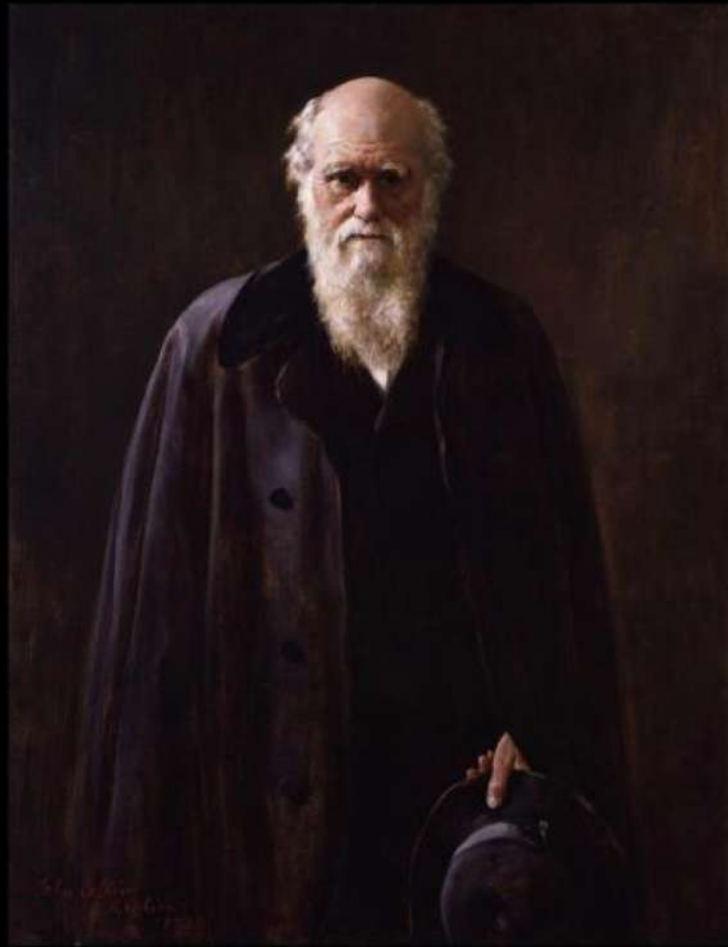












150TH ANNIVERSARY EDITION

Signet Classics



CHARLES DARWIN

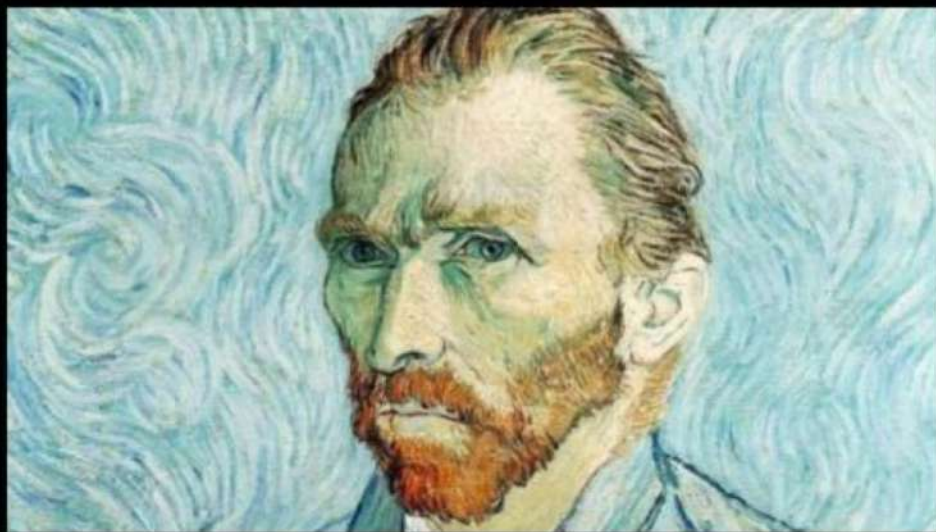


THE ORIGIN *of* SPECIES

WITH AN INTRODUCTION BY SIR JULIAN HUXLEY

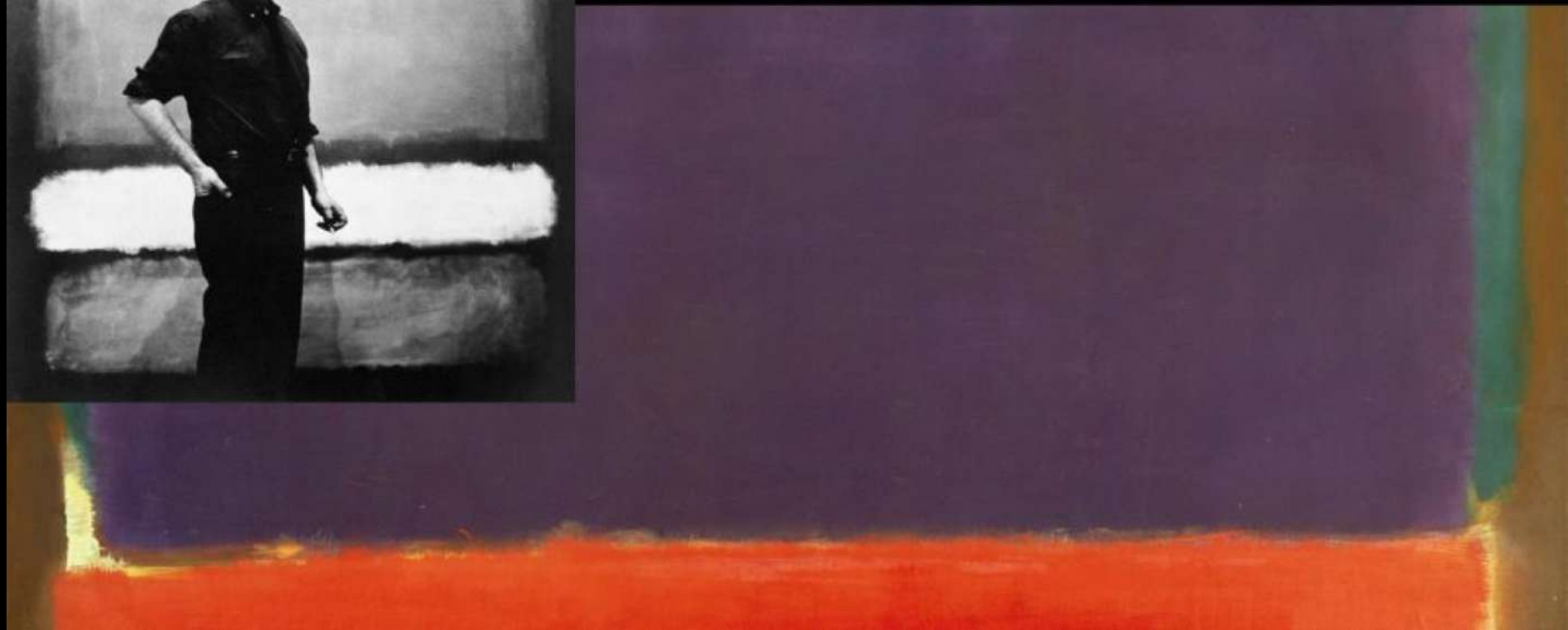


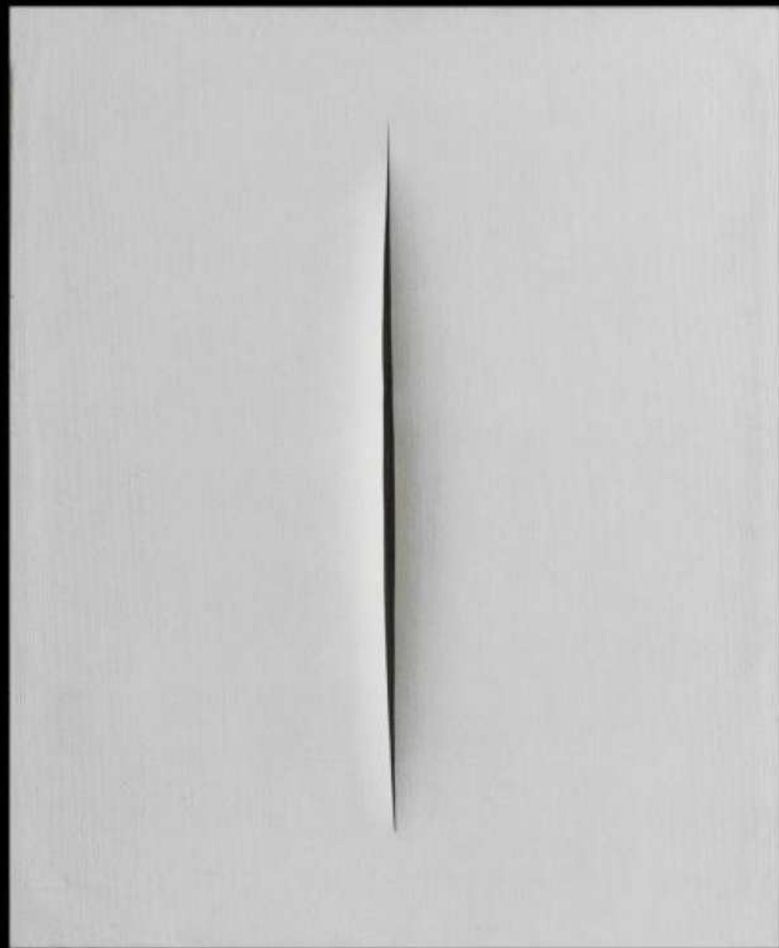


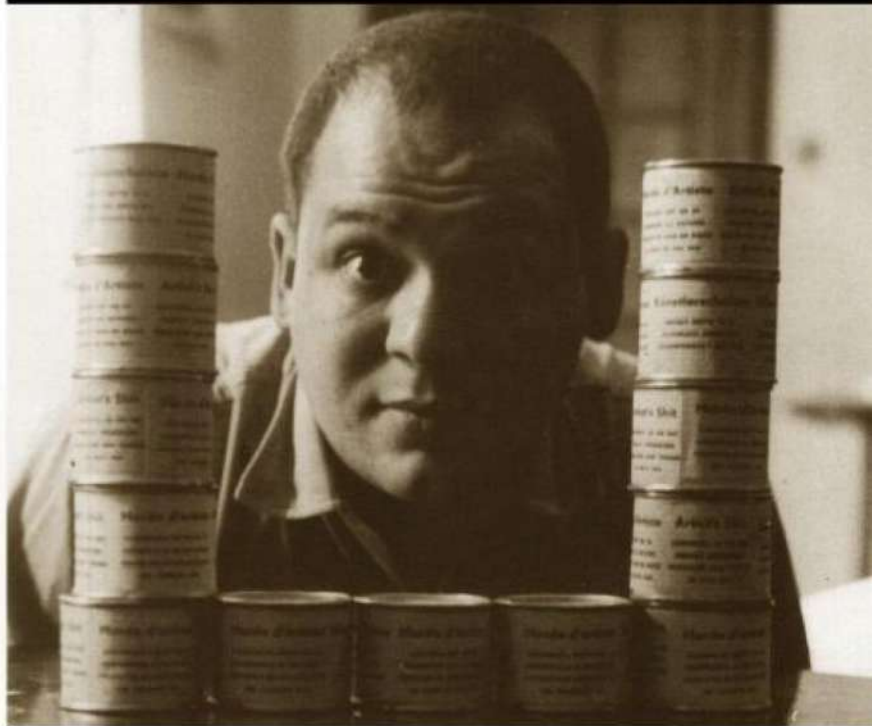














20/1000

P. 3-12
28.12.61.



Picasso



Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat
marshmallow pies
Everyone smiles as you drift past the
flowers
That grow so incredibly high

Music: Lyrics



**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club
Band (Reprise)**

The Beatles

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band







DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP?

アンドロイドは
電気羊の夢を見るか?

フィリップ・K・ディック / 浅倉久志訳



Panther Science Fiction

PHILIP K. DICK

Hugo Award-winning author

**DO ANDROIDS
DREAM OF
ELECTRIC SHEEP?**



5-66 031505 9

SALONE INTERNAZIONALE
DEI COMICS, DEL FILM D'ANIMAZIONE
E DELL'ILLUSTRAZIONE



31 OTTOBRE 7 NOVEMBRE

BLADE RUNNER



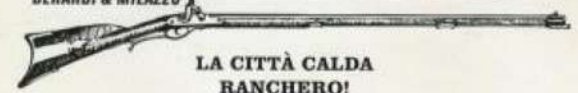
DIRECTOR'S CUT



Sioux Falls Ranch

KEN PARKER

BERARDI & MILAZZO



LA CITTÀ CALDA
RANCHERO!



MONDOADOBBI COMICS

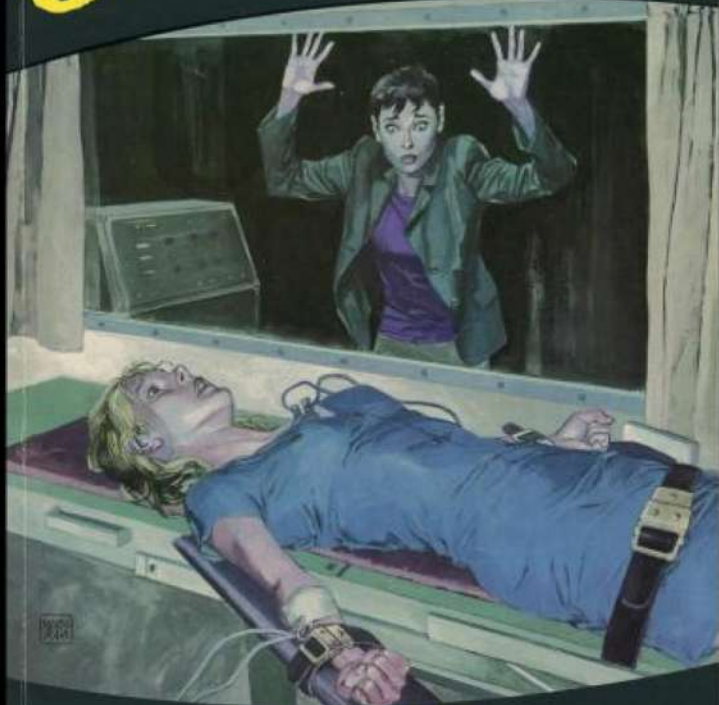
LA CITTÀ CALDA RANCHERO!
KEN PARKER

Milazzo

Julia

LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

132 PAGINE
€ 3,00 SEMPLE
ITALY ONLY

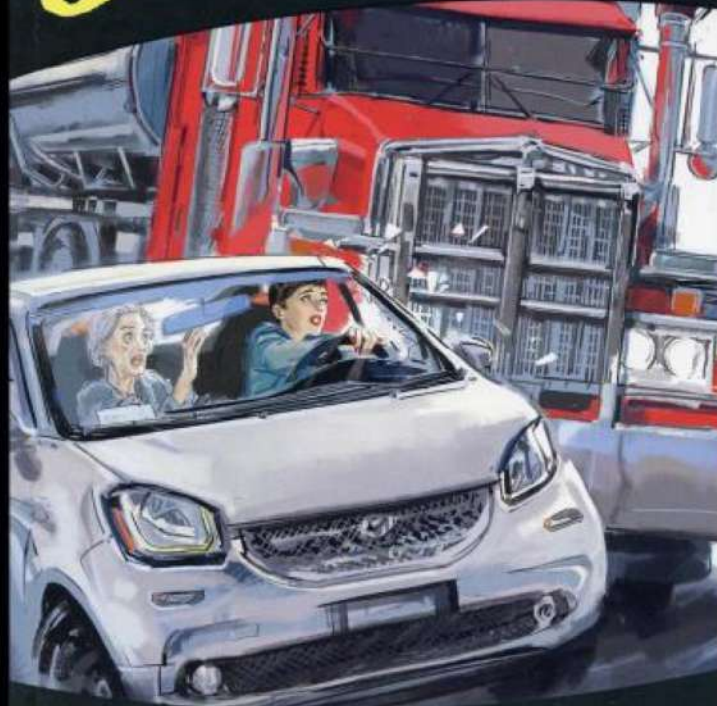


PENA CAPITALE

Julia

LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

132 PAGINE
€ 4,00 SEMPLE
ITALY ONLY



VERSO IL FUTURO



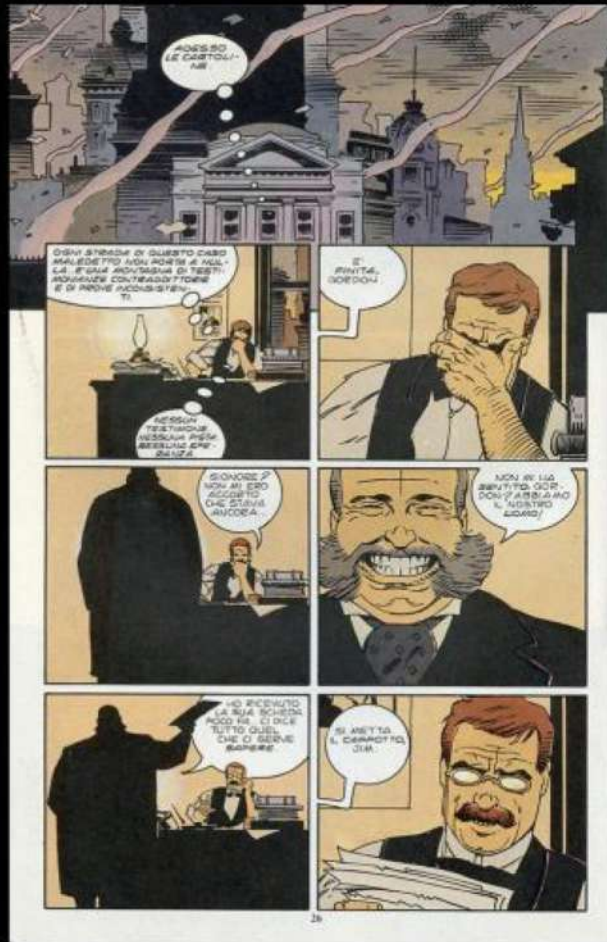






TAVOLA 12

1/ (Julia apre un cassetto.)

Julia- Comunque, a scanso di equivoci...

2/ (Dettaglio. Prende un tappo dalla scatolina.)

-

3/ (Lo preme in un orecchio.)

4/ (Seduta sul letto, sistema l'altro.)

-

5/ (Tira su le lenzuola.)

6/ (Si corica.)

TAVOLA 13

1/ (Stacco. Occhio sbarrato.)

Rumore sulle due vignette- ZZZZZZZZZZZZ

2/ (Balza a sede, gettando da parte le lenzuola.)

Julia- Ahaa!

-

3/ (Accende la luce.)

Julia- Ma allora vuoi morire!

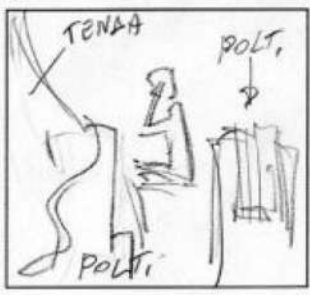
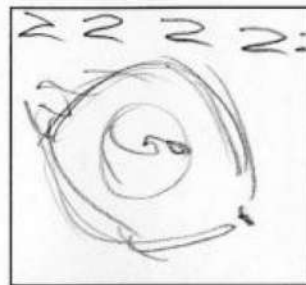
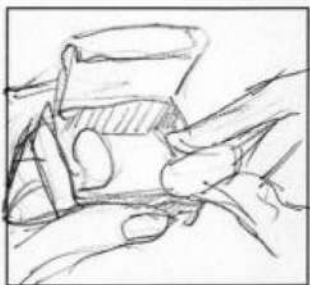
Rumore- CLICK

4/ (Prende una ciabatta.)

-

5/ (Si guarda attorno, pronta a colpire.)

6/ (Vede la zanzara.)



12



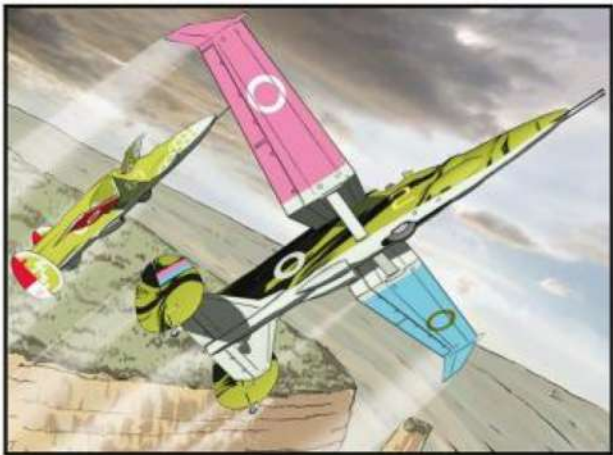
13





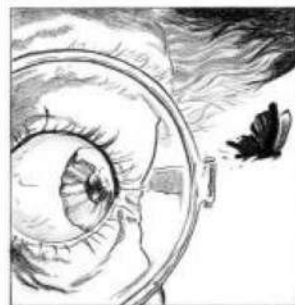
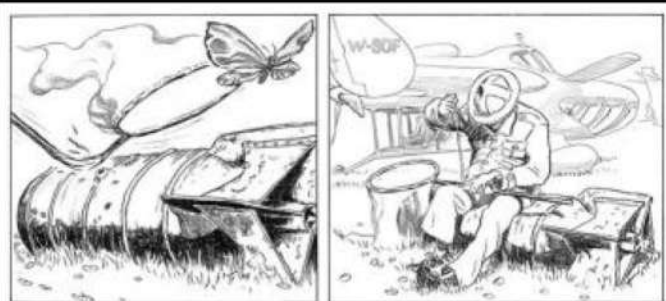
"STRIP IT ALL DOWN
TO ESSENTIALS
AND DRAW THE HELL
OUT OF WHAT'S LEFT."

ALY
TOOTH

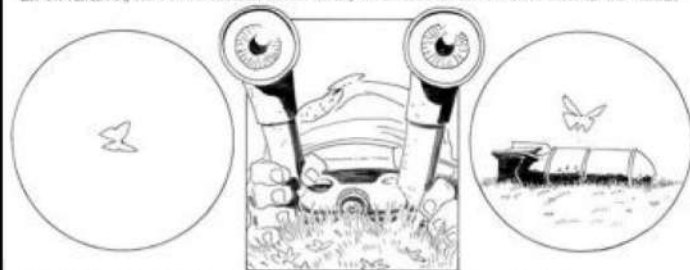








LE AVVERSITÀ, NON MI SCORAGGIANO. ANZI, MI SPINGONO A MOLTIPLICARE LO ZELO.



PRIMA O POI, NE ERRO SICURO? AVREI MESSO A SEGNO IL COLPO MAESTRO!..



LE INVERSIITÀ, NON MI SCORAGGIAMO. ANZI, MI SPINGEVANO A MOLTIPLICARE LO ZELO.



PRIMA O POI, NE ERO SICURO: AVREI MESSO A SEGNO IL COLPO MAESTRO.



A VOLTE I SOGNI SEMBRANO TRASFORMARSI IN REALTÀ. PER CAMBIARE IL NOSTRO DESTINO.



ALLORA TUTTE LE SPERANZE SI RIACCENDONO E LA META' E' LE A PORTATA DI MANO!..





...SOLTANTO PER SFUGGERE ANCORA, E PER SEMPRE...

...SOLTANTO PER SFUGGERE ANCORA, E PER SEMPRE...



FORSE STATO RASSEGNAIO NON AVERSI CONTINUATO A SPERARE... FORSE MENO PENA. LO RIPETO, NON VOGLIO GIUSTIFICARMI. CONOSCO LE REGOLE.

FORSE STATO RASSEGNAIO NON AVERSI CONTINUATO A SPERARE... FORSE SAREBBE STATA MENO PENA. LO RIPETO, NON VOGLIO GIUSTIFICARMI. CONOSCO LE REGOLE.





...SOLTANTO PER SFUGGIRCI ANCORA, E PER SEMPRE...



FOSSI STATO RASSEGNIATO NON AVREI CONTINUATO A SPERARE... FORSE SAREBBE STATA MENO DURA. LO RIPETO, NON VOGLIO GIUSTIFICARMI. CONOSCO LE REGOLE.



...SOLTANTO PER SFUGGIRCI ANCORA, E PER SEMPRE...



FOSSI STATO RASSEGNIATO NON AVREI CONTINUATO A SPERARE... FORSE SAREBBE STATA MENO DURA. LO RIPETO, NON VOGLIO GIUSTIFICARMI. CONOSCO LE REGOLE.









